

5^e ÉDITION

SEMAINE DES ARTS DU 26 AU 30 MARS 2018

UFR Arts, Philosophie, Esthétique de l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis

Les rues fantômes d'Hiroshima

Destruction, vestige, reconstruction

28 mars 2018

14h – 20h



ARCHIVES
NATIONALES

Auditorium des Archives Nationales, 59 Rue Guynemer, Pierrefitte-sur-Seine

Dans le cadre de la Semaine des Arts organisée par l'Université de Paris VIII, et parallèlement à l'exposition « Hibakusha, dessins des survivants d'Hiroshima et Nagasaki », organisée par les Archives Nationales sur leur site de Pierrefitte-sur-Seine, l'Université de Paris VIII et les Archives Nationales organisent un colloque pluridisciplinaire, avec l'INALCO et le Centre Joë Bousquet et son Temps de Carcassonne.

La rue, le *machi* au Japon, sont des repères essentiels du corps et de son insertion dans les réseaux humains. Leur destruction-abolition ne met pas en question seulement l'effet d'une arme sur les bâtiments humains et sur les choses, mais bien sur l'homme en tant que corps vivant/habitant. Elle se noue aussi de manière très étroite à la question mémorielle (tant du point de vue du souvenir et des archives, que de la stratégie de reconstruction et de la patrimonialisation des vestiges). Les thèmes de l'apocalypse, des ruines et du corps en souffrance, et surtout leur place respective dans les œuvres, sont des questions clés dans l'art de l'extrême d'Hiroshima et Nagasaki.

NB : Une visite de l'exposition « Hibakusha, dessins des survivants d'Hiroshima et Nagasaki », sera organisée à 12h30, pour ceux qui ne l'ont pas encore vue et assisteront au colloque.

14h Première partie

- Mot d'accueil de **Mme Françoise Banat-Berger**, Directrice des Archives nationales
- Quelques mots d'introduction par **Éric Lecerf**, Directeur du Département de Philosophie de Paris VIII
- **Bernard Esmein**, Commissaire scientifique de l'exposition Hibakusha, dessins des survivants d'Hiroshima et Nagasaki : « Image et transmission, le cas d'Hiroshima et Nagasaki »
- **Michael Lucken**, Directeur du Centre d'Etudes Japonaises de l'INALCO, « Hiroshima et Nagasaki : mémoire mythique et mémoire historique »

5^e ÉDITION

SEMAINE DES ARTS DU 26 AU 30 MARS 2018

UFR Arts, Philosophie, Esthétique de l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis



15h Intermède

- Projection d'un montage d'extraits de films, images documentaires et cinéma d'animation

15h15 Deuxième partie

- **Max Kohn**, Psychanalyste membre d'Espace analytique et de la Fondation Européenne pour la Psychanalyse, lauréat du Prix Max Cukierman (culture yiddish) en 2006 et membre du jury, ancien Maître de conférences à l'Université Paris 7- Paris Diderot : « L'après-coup d'Hiroshima et Nagasaki : corps et loque »
- **Marie Pruvost-Delaspre**, Maître de conférences au Département cinéma de Paris VIII – « Survivre à la catastrophe : figures hibakusha dans le cinéma d'animation japonais »
- Intervention de **Guillaume Loizillon**, Maître de conférences au Département de musique de Paris VIII, pour un moment d'écoute (sons et images à propos d'Hiroshima)

16h15 Pause-café

16h45 Deuxième intermède

- **Sylviane Pagès**, Maître de conférences au département de Danse de Paris VIII, « Né sur les cendres de Hiroshima ? Le butô, une danse de l'après-guerre »

Maki Watanabe, danseuse butô



5^e ÉDITION

SEMAINE DES ARTS DU 26 AU 30 MARS 2018

UFR Arts, Philosophie, Esthétique de l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis



17h15 Troisième partie : Table-ronde

- **Soko Phay**, Maître de conférences au Département Arts plastiques de Paris VIII, co-dirige avec Pierre Bayard le Centre International de Recherche et d'Enseignement sur les Meurtres de Masse
- **Pierre Bayard**, Professeur au Département de Littérature Française de Paris VIII, co-dirige le Centre International de Recherche et d'Enseignement sur les Meurtres de Masse
- **René Piniès**, Directeur du Centre Joë Bousquet de Carcassonne et co-Commissaire de l'exposition Hibakusha, dessins des survivants d'Hiroshima et Nagasaki
- **Jean-Gabriel Périot**, réalisateur du film Lumières d'été (2016)

18h15 Quatrième partie : Projection de Lumières d'été, film de Jean-Gabriel Périot

Débat à la suite de la projection

Fermeture des portes des Archives : 20h00.

Langues : En français.

