

ÉVÉNEMENT EXCEPTIONNEL EN PRÉSENCE DE MARCEL OPHULS

Organisé par Etoile Cinémas en partenariat avec « Le Regard Qui Bat... » (Psychanalyse Actuelle) et les membres du Séminaire « Image et Psychanalyse » (Espace Analytique)

[Le nombre de places étant limité il est conseillé de réserver en ligne par avance](#)

Cinéma Etoile Lilas

Place du Maquis du Vercors - Paris 20^{ème}

[Accès](#) / [Réservations en ligne](#)

Dimanche 14 avril 2013 à 17h30

Projection du film



THE MEMORY OF JUSTICE

De Marcel Ophuls - durée 4h15 - France/USA 1976

Projection suivie d'un débat avec Marcel Ophuls

Et son invité : Fred Wiseman

Modérateurs du débat : Fred Siksou, Jean-Jacques Moscovitz

Intervenants sollicités

Réalisateurs : Marceline Loridan-Ivens, Frederick Wiseman, Arnaud Desplechin, Guillaume Moscovitz, Pascal Kané, Hervé Iovic, ...

Psychanalystes : Vannina Micheli-Rechtman, Max Kohn, Bernard Toboul, Anne-Marie Houdebine, Maria Landau, Pierre Marie, Claude Noëlle Pickman, Barbara Hazan-Didier, Judith Cohen-Solal...

EXTRAITS D'UN ENTRETIEN AVEC MARCEL OPHULS A PROPOS DE *THE MEMORY OF JUSTICE*

Avant-propos : "The Memory of Justice" de Marcel Ophuls (1976) n'a été vu que très récemment, ce qui nous invite à le voir/revoir ensemble lors de ces journées dans une rétroaction d'autant plus constructive, semble-t-il, qu'elle nous renvoie « Au chagrin et à la pitié ». Ce qui nous montre combien le cinéma venu d'auteurs français est notre héritage et ô combien précieux pour nous. Ce dont nous voulons faire part avant de nous laisser surprendre par de tels enseignements dont

la force et l'insistance ne viennent pas du cinéma par hasard. Comment filmer les mots qui font l'actuel de notre temps, comment le cinéma nous invite à le faire, le dire, le voir avec lui, avec le regard de Marcel Ophuls dans *The Memory of Justice*.

Il s'agit de ce qu'il s'est passé en 1939-45 dans l'Europe nazifiée, la Shoah, d'Est en Ouest. Nuremberg en 1935 : d'où sont parties les lois du meurtre des juifs, des malades mentaux. Comment les Allemands, de qui sont venus les ordres, les méthodes, les actes de tuer, ont-ils su, voulu savoir, ne pas savoir, effacer les traces, et aussi pour d'autres comment les formuler en paroles. Comment la parole et le Droit sont dans ce film mis en images, celle du Procès de Nuremberg en 1946-48 organisé par les Alliés.

Acte d'humanité pour dire l'a-humanité, les Images de cinéma du Procès mettent ici en paroles la justice face à notre mémoire, non pas maîtrise de l'Histoire, mais bien une mise au présent, en un présent qui nous tient par défaut en un mouvement qui nous invite sans atermoiement à l'accueillir sans cesse, sans conclure, sans le constituer en un objet de science. L'art du cinéma, art majeur et amplifié depuis Shoah de Lanzmann et *The Memory of Justice* de Marcel Ophuls, dit notre existence dans le monde d'aujourd'hui. La caméra de Marcel Ophuls ici déploie notre actuel en filmant comment les allemands en parlent entre eux, et surtout en récurrences qui scandent le film, des séquences des paroles du Procès, des accusés, des présidents du TMI, des témoins, séquences des gens vivant en Allemagne après les crimes, admirateurs du nazisme, ou au contraire des jeunes qui disent comment ils le pensent, accusent, en reçoivent l'écho de leurs parents ; séquences où le danger de suicide guette... séquences des familles qui se racontent l'évènement... séquences aussi sur le Vietnam, l'Algérie. Acte de cinéma, de parole, d'engagement à dire sans cesse, acte politique pour nous, pour l'Europe. Le film comporte deux parties : une 1ère intitulée « Nuremberg et les Allemands » où des visages et des paroles de personnes singulières nous transmettent leur témoignage sur la Destruction des juifs d'Europe, silences, acceptation ou esquives, et aussi des positions courageuses, décisives pour l'actuel de notre temps. Et une 2e partie intitulée « Nuremberg et les autres » centrée plutôt sur les effets et les échecs des principes des Procès. Mais ces deux parties sont inextricablement nouées ensemble par les enjeux entre subjectivité et collectif.

Après une 1ère projection de « The Memory of Justice » lors des journées sur « Actuel de la Shoah » à l'Ecole normale Supérieure les 9 et 10 février 2013 [<https://sites.google.com/site/psychanalyseactuel/colloques>]

MANIFESTATION SUIVIE LE LUNDI 15 AVRIL 2013 A 21h

PAR UNE SECONDE RENCONTRE AVEC MARCEL OPHULS

A l'Hôtel de l'Industrie au 4, Place Sain Germain des Près - Paris 75006 (salle indiquée à l'entrée)

Dans le cadre du séminaire « Image et Psychanalyse »

Modérateurs des débats : Fred Siksou, Jean-Jacques Moscovitz

Psychanalystes : Vannina Micheli-Rechtman, Max Kohn, Bernard Toboul, Anne-Marie Houdebine, Maria Landau, Claude Noëlle Pickman, Barbara Hazan-Didier, Judith Cohen-Solal...

Intervenants sollicités

Réalisateurs : Marceline Loridan-Ivens, Frederick Wiseman, Guillaume Moscovitz, Hervé Iovic, Pascal Kané, ...

<http://www.psychanalyseactuelle.com/le-regard-qui-bat>

Renseignements : infos@psychanalyseactuelle.com
